



# అంతిమ రాత్రి

సత్యచిత్తు

కార్తీక కుల

నిర్మాతలు

సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ

వర్ణకల్పం

పి. సాంబశివరావు

సంగీతం: విమలదేవర్



కృష్ణ - సత్యనారాయణ - నూతనప్రసాద్ - మోహన్బాబు - చిరంజీవి

రాళ్ళపల్లి - వి. ఎల్. నారాయణ - సారథి

జయప్రద - పండరీబాయి - హలం - జ్యోతిలక్ష్మి - నుధ

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు

పాటలు

సంగీతం

కళ

నేపథ్యగానం యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

కాస్ట్యూమ్స్

ఫెట్స్

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

సిర్స్

పబ్లిసిటీడిజెన్స్

ముఖపూడి వెంకటరమణ

వేటూరి సుందరరామమూరి

కె. వి. మహదేవన్

యస్. కృష్ణారావు

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

ఎం. కృష్ణ

రాఘవులు, రమణ

వి. పట్టాభి

యస్. బాపయ్య

కన్నప్ప

ఈశ్వర్

పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జి

పబ్లిసిటీ కన్సల్టెంట్స్

ఆఫీస్ మేనేజరు

అవుట్ దోర్ యూనిట్

ప్రాసెసింగ్ & ప్రింటింగ్

సహకార దర్శకులు

ఆపరేటివ్ కెమెరామన్

సెట్ ప్రాపర్టీస్

సాంగ్స్ & రీ-రికార్డింగ్ యస్. పి. రామనాథన్ (ప్రసాద్)

కూర్పు

ఫోటోగ్రఫీ

మోహన్ కుమార్

లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్

గురయ్య

శారదా ఎంటర్ ప్రైసెస్

ప్రసాద్ ఫిలిమ్ రేటరేటరీ

పోలవరపు శరత్ బాబు

యస్. గోపాలరెడ్డి

సినీడెకార్స్

కోటగిరి గోపాలరావు

వి. యస్. ఆర్. స్వామి W.I.C.A



# “కొత్త పేట రోడ్డి”

-: కథా సంగ్రహము :-

కొత్త పేట రోడ్డి ఒక కొత్తరకం రోడ్డి. అవినీతిని నిర్మూలించి, అన్యాయాల్ని అరికట్టడానికికంకణం కట్టుకున్న రోడ్డి కొత్త పేట రోడ్డి :

అతను విద్యాధికుడు. సంస్కారమున్నవాడు. ఆత్మ శక్తి గలవాడు: న్యాయంకోసం ప్రాణాలకు తెగించగలిగినవాడు. ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా .... నష్టాలొచ్చినా .... దుష్టశక్తులెన్ని ఎదురొచ్చినా...పోరాడి, విజయం సాధించగలిగినవాడు. విజయసారథి. పేరు కూడాకృష్ణ.

ఒక వూరొచ్చాడు—ఉద్యోగార్థిగా.

అన్ని వూళ్ళలో లాగే — ఆ వూళ్ళోకూడా అవినీతి నిరంకుశ పరిపాలన చేస్తూంది. తనకు సంబంధించినంత వరకూ—ఏది, ఏ మాత్రం అన్యాయమని తోచినా.... నిలదీసి అడిగాడు కృష్ణ : న్యాయం కోసం పోరాడాడు. న్యాయాన్ని సాధించుకోగలిగాడు. అది గమనించిన కొందరు

పౌరులు శహాబాద్ — అన్నారు. కొన్ని చిన్న చిన్న పోరాటాల్లో అతనితో చేయగలిపారు. విజయం సాధించినప్పుడల్లా—కృష్ణకి అందరూ జయజయధ్వనాలు చేశారు.

తీగలాగితే దొంక కదిలిందన్నట్టు ....

చిన్నకారు రోడ్డిలు, వాళ్ళకండదండలుగా వున్న గూండాలు, వాళ్ళకభయ మిస్తున్న నాయకులు, అ నాయకులను కాపాడే వినాయకులు, ఆ వినాయకుల తాలూకు చిల్లర — మల్లర దేవుళ్లు అందరూ కదిలారు అధర్మాన్ని సుస్థిరం చేయాలన్న తదేక దీక్షతో. కృష్ణను పడగొట్టాలని; అతని ఉద్యమానికి పురిటిలోనే సంధి కొట్టించాలని. కానీ....

కృష్ణఅప్పటికే ఎంతో ఎదిగిపోయాడు - నాయకుడిగా “ఎవడీకృష్ణ?” అంటే ప్రజానీకం ఆనందోత్సాహాలతో “కొత్త పేట రోడ్డి” - అని చేయెత్తి జేకొట్టేస్తున్నారు



అన్నిటికీ తోడు - ఒకానొక సంఘటనలో ఒక (మన) మంత్రివర్యుడే - కృష్ణకో కొత్తరకం ఉద్యోగాన్ని ఆఫర్ చేశాడు.

శ్రీమాన్ మంత్రి ఉవాచ:- “అఫీసులో గుమాస్తా ఉద్యోగం కాదు బాబూ. నాయకుడి ఉద్యోగం! మా చిన్న తనంలో దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్యగారు, మీ బోటి యువకుల దళాన్ని చేర్చి రామదండు-ఒకటి తయారుచేసి, బ్రిటిష్ వాళ్ల మీదికి ధ్వజమెత్తాడు. నాటికన్నా-నేటి ఆర్థిక పోరాటం ఇంకా భయంకరమైనది. నాటికన్నా-నేడు యీ రామదండు ఎంతో అవసరం, ఈ రామదండుకి నీవు నాయకుడువై అన్యాయాలను ఎదిరించు!”

రామదండు వెలసింది, చిల్లరదేవుళ్ల గుండె చెదిరింది. సేప్టికోసం పెద్ద పెద్దమనిషిగా చలామణి అవుతున్న ఒక దేవుడు-ఆ రామదండుకి గౌరవాధ్యక్షుడై కూర్చున్నాడు. ఆ దేవుడిపేరు కైలాసం. ఆకైలాసానికి కుడి భుజం వె కుంతమనే మరో దేవుడు!

కైలాసం అన్నగారి కూతురు రాధ. తలిదండ్రులు లేని పిల్ల. తన బాబాయి దైవస్వరూపుడని నమ్మిన అమా యకురాలు. అందగత్తె. విద్యావతి అవివాహిత, ఆమె కూడా రామదండులో వలంటీర్ గా చేరింది - కైలాసంగారి సకలాశీస్సులతోటి.

వెలసిన రామదండు కదిలింది. ప్రజలు సుఖపడ్డారు. ప్రజాద్రోహులు భయపడ్డారు. కృష్ణని దొంగ దెబ్బకొట్టి చంపేయడానికి పూనుకున్నారు.

కాస్తుంటే చంపేసేవారే! రాధ ఆ దారిని రావడం. గూండాలు పారిపోడంతో - చావుబతుకుల్లో వున్న కృష్ణ చావకుండా ఉండ గలిగాడు.

ప్రజలు గగ్గోలెత్తిపోయారు. చంపదలచుకున్న కైలా సమే రామదండు గౌరవాధ్యక్షుడు మరి! దీనికి పరిష్కార మార్గమెలా? కృష్ణ ఏం చేస్తాడు? సమాధానాలను వెండి తెరపై చూడండి!



# — పాటలు —

పాట 1

రచన : వేటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : రామదండు కదిలిందీ లంకగుండె చెదిరిందీ

పదితలలై చెలరేగిన పాపాలకు సమాధిగా

పెను చీకటి బతుకులలో చిగురించిన ఉగాదిగా॥

తెల్లనీళ్ళు అమ్ముకునే కల్లబొల్లి వ్యాపారం చెల్లదూ

కోరన్ : యిక చెల్లదూ

నల్లదబ్బు పెంచుకునే నరకాసుర విహారంసాగదూ

కోరన్ : యిక సాగదూ

పెత్తందార్ల నోటికి పేదరై తుఫలహారందొరకదూ

కోరన్ : యిక దొరకదూ

అన్యాయం, అవర్జం - అవినీతి అక్రమం

అదిరిచెదిరి అల్లాడగ కదిలిందీ॥

కట్నమనే పిశాచికి కన్నెపిల్ల బలిదానం జరగదూ

కోరన్ : యిక జరగదూ

కామమనే రావణుడికి సీతమ్మల శీలధనం దక్కదూ

కోరన్ : యిక దక్కదూ

దోపిడికి రాపిడికి నిరుపేదల రక్తాశ్రువు చిందదూ

కోరన్ : యిక చిందదూ

అజ్ఞానం, అజ్ఞానత్వం, అమావాస్య, అమానుషం  
అదిరి బెదిరి అల్లాడగ కదిలిందీ॥

పాట 2

రచన : వేటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : పడ్డవాడు చెడ్డవాడు కాదులే - మనసు

పడ్డవాడు చెడ్డవాడు కాదులే

వచ్చి వచ్చి వచ్చి నీ వలపుల ఓరచూపుల వలలోపల॥

ఆమె : పడ్డవాడు చెడ్డవాడు కాదులే - మనసు

పడ్డవాడు చెడ్డవాడు కాదులే

వచ్చి వచ్చి వచ్చి నా వలపుల వాలుచూపుల విరిసంకెల॥

అతడు : నువ్వుమాటలంటె మల్లెపూలు విసిరినట్టె

నీ పాటవింటె కోయిలమ్మ కొసరినట్టె

ఆమె : నీ కన్ను పడితె ఎడమ కన్ను అదిరినట్టె

నువ్వు కొగిలిస్తే గుండె ఊసు లాడినట్టె

అతడు : అక్కడే కావాలి తమకు నిబ్బరం

ఆమె : అంటున్నా వింటున్నా అదే సంబరం

ఇద్దరు : నిరంతరం తరంతరంమనం మనం సగం సగం॥

ఆమె : నువ్వు నడిచి వస్తే పడుచు పొద్దు పొడిచి నట్టె

ఆ నడక మీద రేయి నద్దు మణిగి నట్టె



అతడు : నీ మేను చూసెనేల మీద మెరిసి నట్టే అది  
 వాన కాని వాన కురిసి - తడిసి నట్టే  
 ఆమె : ఏమయినా ఎంతయినా ఒకరి కొక్కరం  
 అతడు : అనుకున్నా వినుకున్నా ఒకరికిద్దరం  
 ఇద్దరు : నిరంతరం తరంతరం మనంమనం సగం సగం॥  
 పాట 3 రచన : వేటూరి  
 పాడినవారు : ఎస్. పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల  
 ఆమె : కొయ్ కొయ్ కొయ్ కొ తపేట రొడ్డి  
 కొట్టు కొట్టు కొట్టు చె తక్కింద ఢీఢీ ఐ సోడా బుడ్డి  
 అతడు : కొయ్ కొయ్ కొయ్ కోన సీమ కోడి  
 కట్టు కట్టు కట్టు కట్టికింద జోడి  
 ఆమె : తంటే చూశాను తానా తందాన  
 తలలన్ని తబలాలు చేసి  
 అతడు : అంటే చూశావు అంటే చూస్తాను  
 కథలన్ని తిరగేసి రాసి  
 ఆమె : కొ తపేట దెబ్బలాట లెందుకో  
 కొ తపల్లి కొబ్బరుంది అందుకో  
 అతడు : అమ్మగా తల్లిగా ఇచ్చుకో పుచ్చుకో  
 వేడి వేడి వేడి - అరకోడి కోడి కోడి  
 కోడి పకోడినా కోడి పకోడి ॥

అతడు : ఎంతో చూశాను - ఎంతో చూడాలి  
 కలలన్ని నా కళ్ళ చేసి  
 ఆమె : నీతో ఉంటాను - నీదే నీతోడు  
 కొగిళ్ళు నా యిళ్ళు చేసి  
 అతడు : ఎండమావి ఈదులాట మానుకో  
 కొండమల్లి బింతులాట లాడుకో  
 ఆమె : నాన్నగా తండ్రిగా హాయిగా నిదరపో  
 లాలి లాలి లాలి మురిపాల ముద్దులాలి  
 లాలి జో లాలి లాలిజో లాలి ॥  
 పాట 4 రచన : వేటూరి  
 పాడినవారు : పి. సుశీల  
 ఆమె : పరువాల లోకం పడుచోళ్ళ మైకం  
 చాలంటే పాపం పాలాభిషేకం॥  
 ఆమె : ఏ తాడిచెట్టూ నీకాడ లేదు - నీ తప్పు పట్టే  
 మొనగాడు లేదు - ఎదలోని తాపంసుధలోనే  
 తీరు - తెల్లారి దీపం దేవుణ్ణిచేరు॥  
 ఆమె : విడిచెయ్యి సిగ్గు వేసెయ్యి పెగ్గు  
 నీ తప్పు తాళం వట్టేది ఎవడు  
 శృతిమించి పోనీ జతలోని రాగం  
 మృతిలేని దొకటే మతిలేని లోకం॥



పాట 5

రచన : వేటూరి

పాడినవారు పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అమె : లొట్టిపిట్ట లొట్టిపిట్ట లొట్టిపిట్ట లొట్టిపిట్ట  
పట్టర్ లొట్టిపిట్ట

అతడు : మందినోట మట్టిగొట్టి మందుగొట్టి కొంగు పట్టి  
పట్టర్ పాలపిట్ట

అమె : అబ్బిగో... సుబ్బిగో

అతడు : క త్తికొక్క కండకొట్టు కాకులుంటె  
ముక్కుకొక్క ముక్కుపెట్టు గెద్దలుంటె

అమె : నీతులన్ని పాతిపెట్టు గోతులుంటె  
నిజంనోరు నొక్కిపెట్టు చేతులుంటె  
నీచేతనై తే.... నీదమ్ములుంటె

అతడు : అబ్బా ఏం పలికిందిరో సిలకల్పూడి గిలకా....

అతడు : బల్లకింద చేతులెట్టు లంచముంటె  
నెత్తిమీద చేతులెట్టు లాభముంటె

అమె : వల్లకాటికే నువ్వు చేరుకుంటె - నీ  
వల్లకాడు గొప్ప వసులు చెయ్యమంటె  
నీచేతనై తే.... నీ దమ్ములుంటె

అతడు : అబ్బా ఏం బొంకిందిరో బొబ్బిలి కోట సుబ్బులో

పాట 6

రచన : వేటూరి

పాడినవారు పి. సుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : అయితే మొగుణ్ణి కాదా మొగాణ్ణి  
కానీ వలపు బోణ్ణి అయితే ఎలుండి లేదా ఏకాశి  
అవుతా యింటి వాణ్ణి-ఇస్తా చంటి వాణ్ణి ॥

అమె : అయితే పెళ్ళాన్ని-కాదా కళ్ళాన్ని  
కాదోయ్ వలపుబోణ్ణి అయితే ఎలుండి-లేదా ఏకాశి  
అవుతా ఇంటిదాన్ని-చేస్తా మోజువాణ్ణి ॥

అతడు : కంటికో గురి వుందీ చూసుకో  
కండలో పురి వుందీ కాసుకో  
కొండంతసిరి వుంది-కోరే మగసిరి వుందీ  
ఏలుకో ఎన్నెట్లో వాలిపో కాగిటో-సోలిపో  
సోలిపో సోలిపో

అమె : అయితేగియితే నా మొగుడయితే అప్పుడు చూదాంలే  
మలెల పొదలో వెన్నెల ఎదలో చప్పుడు చేదాంలే

అమె : దోవలో నక్కుందీ-కాసుకో  
తొక్కితే లక్కుందీ-చూసుకో  
ఆ పెన ఏముంది-ఆపే దిక్కే-ముంది

అందాక ఆగిపో అందేకరేగిపో-అందుకో అందుకో అందుకో

అతడు : అయితే గియితే పెళ్ళామయితే నారాణి రావే  
అడ్వాన్ని పై ఓ చాన్ని పై అడ్డాలే లేవే ॥



సత్యబ్రతు

# కొత్తపేట రాణి

కల్యాణమరసం



పర్వతరాజు  
సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ

నర్తకత్వం  
పి. సాంబశివరావు

అక్కిలిరుపతి పిక్చర్స్, ఆరంభ ఎంటర్ప్రైజెస్

సాంకేతి విమలదేవి

అక్కిలిరుపతి